

# FACTORES PEDAGÓGICOS DEL REZAGO EN LECTOESCRITURA: REVISIÓN TEÓRICA EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA EN MÉXICO

## PEDAGOGICAL FACTORS OF LITERACY DELAY: A THEORETICAL REVIEW IN PRIMARY SCHOOL STUDENTS IN MEXICO

**Figuroa Esquivel Azalia**

Universidad de América del Norte  
<https://orcid.org/0009-0002-7154-3187>  
[azalia23figuroa@gmail.com](mailto:azalia23figuroa@gmail.com)

**Brauer Aguilar Martha Susana**

Tecnológico Nacional de México  
<https://orcid.org/0000-0002-6400-4452>  
[susana.brauer@gmail.com](mailto:susana.brauer@gmail.com)

**Medina Medina Ivetteh Virginia**

Tecnológico Nacional de México  
<https://orcid.org/0009-0006-8849-0519>  
[ivetteh.mm@milpaalta2.tecnm.mx](mailto:ivetteh.mm@milpaalta2.tecnm.mx)

**Flores García Jesús**

Universidad de América del Norte  
<https://orcid.org/0009-0005-0329-6753>  
[jesus03garcia@gmail.com](mailto:jesus03garcia@gmail.com)

DOI: <https://doi.org/10.61273/neyart.v3i3.185>

| Recibido: 18/01/2026 | Aceptado: 15/03/2026 | Publicado: 19/04/2026

Esta obra está bajo  
una licencia internacional  
Creative Commons Atribución 4.0.



**Resumen:** El presente trabajo de investigación tiene como objetivo analizar las teorías metodológicas: fónico, sintético, global, Troncoso, ecléctico de la enseñanza de la lectoescritura y cómo los factores pedagógicos influyen en el rezago para la adquisición de la lectoescritura en estudiantes de primaria, mediante el método cualitativo con el fin de identificar áreas de oportunidad en la práctica docente. Desde una perspectiva de gestión pedagógica, el rezago en lectoescritura no solo representa un desfase curricular o un dato aislado del problema de acreditación, sino que se convierte en una barrera para acceder a procesos de desarrollo aprendizaje o contenidos más complejos.

En México el rezago en la adquisición de lectoescritura en primaria baja ha mostrado que las competencias comunicativas básicas no se consolidan en los tiempos esperados, por lo que se enfrenta a una enseñanza mecánica en una funcional, donde el alumno no solo trace letras, produzca sentidos en su entorno. A pesar de que existen amplios estudios sobre la psicolingüística de la alfabetización, el vacío del conocimiento o el gap se encuentra en la desconexión entre el curriculum oficial y las prácticas reales de los docentes en el aula. Por ello es fundamental conocer los factores pedagógicos específicos como: los métodos utilizados, las estrategias didácticas, uso de materiales y la práctica. Estos factores pedagógicos se deben categorizar para optimizar los procesos de enseñanza-aprendizaje en la adquisición de la lectoescritura en primaria y lograr mejoras en la práctica docente.

**Palabras clave:** Enseñanza-aprendizaje, estrategias didácticas, factores pedagógicos, lectoescritura, métodos.

**Abstract:** This research paper aims to analyze methodological theories—phonetic, synthetic, global, Troncoso, and eclectic—of literacy instruction and how pedagogical factors influence the delay in literacy acquisition among elementary school students. Using a qualitative method, the study seeks to identify areas of opportunity in teaching practices. From a pedagogical management perspective, the literacy gap does not merely represent a curricular lag or an isolated statistic regarding accreditation; rather, it becomes a barrier to accessing more complex learning development processes and content.

In Mexico, the delay in literacy acquisition in lower elementary grades has shown that basic communicative competencies are not consolidated within the expected timeframe. Consequently,

education faces the challenge of moving from mechanical teaching to functional instruction, where students do not just trace letters but produce meaning within their environment. Although extensive studies on the psycholinguistics of literacy exist, the knowledge gap lies in the disconnection between the official curriculum and actual classroom practices. Therefore, it is essential to understand specific pedagogical factors such as the methods used, didactic strategies, the use of materials, and classroom practice. These pedagogical factors must be categorized to optimize teaching-learning processes in literacy acquisition and achieve improvements in teaching performance.

**Keywords:** Literacy, methods, pedagogical factors, teaching and learning, teaching strategies.

## INTRODUCCIÓN

El aprendizaje de la lectoescritura constituye una de las herramientas de la vida más completas, su adquisición ayuda en el ámbito escolar a construir una base sólida para el aprendizaje en los diferentes campos formativos, tiene un papel crucial en diversas esferas de las personas: la construcción de su identidad, el desarrollo de su pensamiento emocional, cognitivo y social. En este orden de ideas, se partió de los métodos de lectura; a qué se refieren y sus ventajas o desventajas al implementarlos.

Los docentes son responsables de la utilidad y facilidad con que se desarrolle el proceso de adquisición de lectoescritura, por ello conocer qué método, qué estrategias implementar, qué materiales didácticos, así como su práctica docente debe utilizar para que los estudiantes tengan una participación y aumente su interés por aprender a leer y escribir de manera autónoma, son factores pedagógicos que influyen en la atención del rezago.

El desarrollo de lenguaje tanto oral como escrito es un asunto que compete a todos los docentes, porque está en todos los momentos de la vida social y escolar. En las prácticas sociales del lenguaje utilizar materiales didácticos para la adquisición de la lectoescritura, conocerlos, adaptarlos a las necesidades e intereses de los estudiantes, dejar que los manipulen, exploren y hagan vivencial su aprendizaje es primordial para lograr la adquisición de la lectoescritura.

Finalmente, esta investigación busca hacer un análisis teórico de los factores pedagógicos que influyen en el rezago de la lectoescritura y permitir una gestión pedagógica orientada a optimizar estos procesos e identificar áreas de oportunidad en la práctica docente; hacer énfasis en la manera de cómo se enseña a

leer y a escribir, se logra marcar la diferencia en su interés y se potencia la autonomía de los estudiantes por la lectura y la escritura logrando alcanzar los procesos de desarrollo aprendizaje del grado.

### **Justificación**

La presente investigación hace referencia al rezago en la adquisición de la lectoescritura esto representa una barrera en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por ello identificar los factores pedagógicos permite a los profesores optimizar los tiempos, qué métodos y recursos didácticos son los apropiados. En el contexto de la Nueva Escuela Mexicana abatir el rezago en la lectoescritura es una cuestión de equidad. Es fundamental entender que escribir es la capacidad del hombre para expresar sus pensamientos e ideas, por ello la relevancia de este trabajo radica en ofrecer una base teórica para la gestión pedagógica de optimizar los procesos de la adquisición de la lectoescritura en los procesos de enseñanza-aprendizaje. El tipo de investigación retoma el paradigma cualitativo por ser un diseño de revisión teórica y documental, el objetivo de este trabajo de investigación es interpretar y categorizar significados sobre los factores pedagógicos del rezago en lectoescritura. Dado que la búsqueda de recolección de datos se realizó en repositorios, seleccionando artículos sobre la lectoescritura, competencias comunicativas, saberes docentes, etc. Se utilizó análisis de contenido y finalmente se contrastaron las posturas de autores clásicos con investigaciones actuales. Desde esta perspectiva surgen interrogantes como: ¿Cómo ha sido la evolución de los métodos del proceso de la adquisición de la lectoescritura? ¿Qué métodos y estrategias utiliza para lograr la adquisición de la lectoescritura?, ¿Qué factores pedagógicos influyen para una mejora en la práctica docente y disminuir el rezago en lectoescritura en estudiantes de primaria?

### **DESARROLLO**

La lectura y la escritura han acompañado al ser humano desde la antigüedad para expresar, conocer, aprender y comunicar sus ideas y necesidades que le son inherentes. La función comunicativa que desempeña esta parte del lenguaje es fundamental en la vida de la personas, estudiar su origen amplia las posibilidades de construir significados compartidos, en esta investigación teórica haremos un análisis de las principales etapas de evolución del proceso de enseñanza de la adquisición de la lecto-escritura en México, con el propósito de conocer las características pedagógicas que favorecen la enseñanza de esta habilidad comunicativa de acuerdo a la época y contexto que se analizan a continuación.

De acuerdo con el investigador y académico mexicano Martín Muñoz Mancilla (2017) refiere como ha sido ampliamente contado por diversos historiadores en el continente americano, hubo grandes culturas

como la mexicana, la inca, la maya, por citar solamente algunas, las cuales dejaron grandes testimonios que dan cuenta de su grandeza y esplendor, mediante pirámides y monumentos. Sin embargo, con la llegada de los españoles, sus habitantes fueron conquistados gracias a la utilización de metales para la elaboración y manejo de sus armas, así como al contagio de diversas enfermedades, lo que diezmó a la población en general. Esta conquista también fue en el idioma y con la enseñanza del español, la iglesia tuvo un papel central, porque consideraba importante enseñar a leer y escribir para enseñar su religión católica.

La estrategia utilizada por los monjes franciscanos fue la utilización de mantillas y silabarios, así menciona el profesor y político mexicano Antonio Barbosa Heldt (1971), al sacerdote católico y educador Nicolás García de San Vicente se le atribuye uno de los silabarios que más se utilizaron para la enseñanza de la lecto-escritura en el mundo de habla hispana, el cual fue ampliamente conocido como silabario de San Miguel o de San Vicente. Utilizaban la memoria, la repetición y los castigos, surgieron frases como “la letra con sangre entra”. En la actualidad la Nueva Escuela Mexicana, su enfoque es totalmente humanista, siempre antepone el bienestar emocional de los estudiantes, deben sentirse valorados y seguros.

En la época de la colonia en México, la iglesia fue la responsable de educar a la población, los religiosos fueron quienes enseñaron a leer y escribir a la población, sin embargo, el movimiento de ilustración que surgió hizo que perdiera poder y tomó influencia de autores del movimiento de la escuela nueva como Erasmo de Róterdam, Luis Vives, Juan Jacobo Rousseau, entre otros. (Mancilla, 2017) entre los aportes que en los procesos de enseñanza de la lectoescritura se dejó de considerar a los estudiantes como tablas rasas o recipientes que llenar, criticando la educación tradicional para dejar que fueran sujetos pasivos.

En el caso de México, la introducción formal del estudio de las metodologías y de los métodos para la enseñanza y el aprendizaje se incorporó mediante el establecimiento y fundación oficial de la primera escuela normal en Jalapa (Veracruz) en 1886. El pedagogo y educador Enrique Rébsmen (1973), seleccionó palabras familiares a los intereses de los estudiantes mexicanos. A decir, difundió los pasos técnicos para el desarrollo del plan general para la enseñanza de las palabras normales: 1) Interesar o motivar a los estudiantes, mediante una plática en la cual se destaque la palabra normal que se pretende enseñar, 2) Presentación de una lámina relativa a la palabra, 3) Presentación de la palabra normal por medio de su diagrama descompuesto en sílabas y sonidos, 4) Escritura por sonidos silábicos, 5) escritura de la palabra normal en los cuadernos de los estudiantes y 6) Calificación de los resultados.

Con estas aportaciones en los procesos de enseñanza de la adquisición de la lectoescritura se transformó la instrucción y se empezaron a notar cambios. En la época del porfiriato, a partir de las exigencias sociales de los postulados de la revolución mexicana y posteriormente con la promulgación del artículo tercero de la constitución política de 1917, se empezaron a establecer escuelas en todo el territorio nacional, y el método del maestro mexicano Gregorio Torres Quintero fue ampliamente difundido por las instituciones educativas. Según Torres (1976), se utilizan algunas onomatopeyas, pretendiendo encontrar aquellas que se familiaricen con el sonido de las letras, lo que denota un fonetismo onomatopéyico. Es decir, los sonidos de las letras se remarcaban al pronunciarlas y repetir las para su escritura, por ejemplo: el sonido de la ratita “iiii”, el del sordo “eeee”.

De acuerdo con Barbosa (1975), el método onomatopéyico por las características que tiene ha sido utilizado por décadas para la enseñanza de la lectura y escritura en México. A diferencia del fonetismo onomatopéyico, la enseñanza global de la lectoescritura consiste en la motivación del alumno de la relación imagen-palabra completa, lo que implicaba diversos materiales didácticos para favorecer la técnica de la enseñanza de las consonantes.

Con el paso del tiempo, los estudiantes fueron tomando mayor protagonismo y un papel más activo en su proceso de aprendizaje debido a las corrientes epistemológicas del momento como el constructivismo de la mano de Piaget, Vigotsky, Ausubel, Bruner, entre otros. El proceso de adquisición de lectoescritura promovió un papel activo en los estudiantes como constructores de sus propios aprendizajes. Según la SEP (2011), a partir de 1993, se pretendió el desarrollo de habilidades comunicativas con la finalidad de que los estudiantes participaran en situaciones comunicativas, con propósitos específicos e interlocutores concretos, permitiendo en esa forma, dentro del aula, el aprendizaje en interacción con la sociedad, a través de un enfoque comunicativo. Una de sus finalidades es que sean capaces de participar en situaciones en las que se haga uso de lenguaje.

En el año 2000, se modifica el enfoque comunicativo-funcional adoptado en 1993 se establece el enfoque comunicativo y funcional para potenciar la competencia comunicativa, considerando que ésta es funcional y se adapta, de manera constante, a las situaciones de uso. Dicho enfoque parte de que comunicar que significa dar y recibir información. Por tanto, leer y escribir son dos maneras de comunicarse, para dialogar, mejorar la escucha, adquirir conocimientos, crear textos, reconocer la diversidad lingüística además de que son funcionales dentro y fuera de la escuela.

Las prácticas sociales del lenguaje hacen referencia a la importancia de la socialización del alumno, así como al aprendizaje de la lengua escrita. Para ello, se precisa su puesta en práctica en situaciones reales, dada la necesidad de utilizar la enseñanza, aplicar y utilizar lo aprendido en la escuela, dentro de la sociedad para resolver los problemas de la vida. Las prácticas sociales provienen de práctica que alude al latín practice que significa práctica conforme a sus reglas y social también del latín socialis compañerismo, compartir, socializar de acuerdo a la Real Academia Española (2026) por tanto, una práctica de relación social que se desarrolla en un lugar determinado con características y reglas compartidas.

Para la Secretaría de Educación Pública (2011), las prácticas sociales del lenguaje son consideradas como pautas o modos de interacción que enmarcan la producción e interpretación de textos orales y escritos; es decir, al promover el uso del lenguaje y su práctica constante, se pretende que los estudiantes avancen en el fortalecimiento permanente de la lectura y escritura. Por lo tanto, las prácticas sociales de lenguaje son las diversas formas en que se manifiesta el lenguaje para su construcción social, tanto de forma oral como escrita. Mediante sus experiencias, el alumno no sólo descifrá el código escrito, sino también lo comprenderá para ponerlo en práctica en su entorno.

En la actualidad, el Sistema Educativo Mexicano, de acuerdo con el plan estudio 2022 en educación básica, aborda el campo formativo de lenguajes donde la adquisición de la lectoescritura tiene como objeto de aprendizaje partir de las experiencias y la interacción con el mundo a través del empleo de diferentes lenguajes los niños, niñas y adolescentes construyen significados compartidos y se comunican de manera asertiva sus intereses, necesidades, motivaciones, afectos y saberes. La finalidad del campo formativo de lenguajes menciona el programa sintético 2022 "Este campo está orientado a que niñas, niños y adolescentes adquieran y desarrollen de manera gradual, razonada, vivencial y consciente [...] un conjunto de saberes, conocimientos y habilidades para utilizar los lenguajes (oral, escrito, artístico, señas y lenguas indígenas) para comunicarse, expresarse, interpretar, representar y compartir su visión del mundo"

Después de este recorrido histórico se expone conocer la diversidad de métodos para la adquisición de la lectoescritura porque ayuda al docente en el aula a tener una mayor apertura de su gestión pedagógica y contar una diversidad de métodos que pueden serle útiles con sus estudiantes, los siguiente métodos están relacionados con el contexto histórico del cual surgieron y muchos de ellos siguen siendo aplicados en la actualidad de acuerdo a las característica, necesidades de los estudiantes y practicas del docente.

El primer método de la adquisición de la lectoescritura se denomina método fónico-analítico sintético, que se fundamenta en la parte mínima del fonema y descompone las palabras en letras (sonidos) Almarales-Díaz et al. (2017) sostienen que: este método permite que el niño descomponga las palabras en sus elementos mínimos para luego reconstruirlas. La propuesta es pertinente para elevar la preparación metodológica de los docentes y su creatividad en la activación del proceso docente educativo para conducir el trabajo en los primeros grados. Parte de lo más simple a lo más complejo, comienza por los fonemas o letras, sigue con las sílabas y llega a las palabras o frases. Entre sus características tenemos la decodificación de las palabras, el aprendizaje estructurado y rápido, así como reforzar la conciencia fonológica; sin embargo, puede llegar a ser repetitivo y memorístico.

El segundo método de adquisición del proceso de lectura y escritura en estudiantes de primaria en México es el alfabético, se basa en la enseñanza secuencial de las letras del alfabeto y su pronunciación, permitiendo que el estudiante aprenda a leer y escribir mediante la asociación de cada letra con su sonido correspondiente. Este enfoque, aunque gradual, fomenta el reconocimiento de palabras a través del deletreo y la combinación de sonidos, facilitando el desarrollo inicial de la lectura. El método fonético, también conocido como método fonético analítico, se basa en aprender en primer lugar los sonidos sencillos para luego combinar varios sonidos y así lograr de manera progresiva la adquisición de la lectura y la escritura (Garrido 2023). Aunque este método es eficaz para la decodificación, no garantiza que los estudiantes desarrollen una comprensión profunda del texto ni que adquieran habilidades para reconocer palabras de forma rápida. Esto puede hacer que los estudiantes lean de manera mecánica sin entender plenamente el contenido del texto.

El siguiente método de la adquisición de lectoescritura es el método ecléctico, que combina lo mejor de los diferentes enfoques pedagógicos, adaptándose a las necesidades individuales de los estudiantes. Este enfoque permite utilizar estrategias fonéticas, globales, sintéticas y analíticas de manera flexible, favoreciendo un aprendizaje más integral y personalizado. En relación con la flexibilidad metodológica que caracteriza a este enfoque ecléctico, la investigadora y autora académica enfocada en la pedagogía Nieves Muñoz Rincón (2024) sostiene que abordar la lectura y la escritura [...] exige romper con el sistema de enseñanza repetitiva, sin contextualizar y memorística. Se requiere de una acción docente que sea un acto de intermediación y de acompañamiento, donde se utilicen diversas estrategias didácticas que permitan al escolar producir sentidos. Esta perspectiva integral favorece que el aprendizaje sea

personalizado, adaptándose a las necesidades del grupo y promoviendo la construcción social de la escritura mediante el uso flexible de diversos recursos pedagógicos.

El método global de adquisición de la lectoescritura se basa en la enseñanza de la lectura a través del reconocimiento de palabras completas, de manera que los estudiantes aprenden a identificar las palabras como unidades globales, sin necesidad de descomponerlas fonéticamente. Las investigadoras argentinas Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1999) advierten que esta metodología puede dejar a los estudiantes sin una base sólida para reconocer y formar palabras que no hayan sido previamente memorizadas, limitando así su autonomía en la lectura y escritura de palabras nuevas.

El método Troncoso es una metodología enfocada en la adquisición y mejora de las competencias de lectoescritora, se caracteriza por usar materiales adaptados, palabras familiares del entorno, especialmente dirigida a personas con síndrome de Down. La educadora española María Victoria Troncoso enfatiza el potencial de las habilidades de discriminación y memoria visual, habilidades que suelen destacar en las personas tanto con síndrome de Down como con un Trastorno del Espectro Autista. Sobre el procesamiento de la información, Troncoso y del Cerro (2005) explican que el método se fundamenta en el potencial de las habilidades de discriminación y memoria visual, aprovechando que los estudiantes suelen procesar mejor la información que perciben por la vía visual que por la auditiva. El enfoque de lectura global permite que el estudiante asocie directamente el significado con la imagen de la palabra escrita, antes de proceder al análisis de sus componentes fonéticos, lo cual refuerza su motivación y disminuye la frustración asociada a los métodos puramente fonéticos.

Dominar la escritura implica usar el lenguaje escrito de forma efectiva, por ello debemos implementar estrategias de aprendizaje para la adquisición de la lectoescritura, pero ¿qué es una estrategia? El psicólogo educativo español Carles Monereo Font (2000) quien afirma que las estrategias de aprendizaje son el conjunto de secuencias, procedimientos y actividades que facilitan la adquisición, almacenamiento y utilización de conocimientos. Esas acciones implican una serie de procesos cognitivos en los que, sería posible identificar capacidades y habilidades cognitivas, pero también técnicas y métodos para el estudio. Una de las primeras estrategias o acciones que deben implementarse en la enseñanza de la lectoescritura es la conciencia fonológica, entendida como la capacidad de identificar y manipular los sonidos del lenguaje. Respecto al desarrollo de habilidades basadas en la alfabetización, Muñoz Rincón (2024) señala que una de las primeras estrategias o acciones que deben implementarse en la enseñanza de la

lectoescritura es la conciencia fonológica, entendida como la capacidad de identificar y manipular los sonidos del lenguaje. El desarrollo de esta competencia es un factor predictivo del éxito en la adquisición de la lectura y la escritura, ya que permite al estudiante comprender la estructura fonética de las palabras, facilitando la transición hacia la decodificación y, posteriormente, hacia la producción de textos con sentido y coherencia.

El lenguaje oral es la base fundamental para el desarrollo de la lectoescritura, que proporciona las estructuras cognitivas y lingüísticas que los estudiantes necesitan para comprender y producir textos escritos. A través del habla adquieren vocabulario, estructura gramatical y conciencia fonológica, todos los componentes esenciales para la lectura y escritura. El desarrollo de la conciencia fonológica se puede potenciar mediante actividades de discriminación auditiva, como juegos que impliquen la identificación de sonidos o sílabas, por ejemplo, el empleo de juegos (como el palmeo con manos o golpeteo con pies) y actividades fonológicas contribuye significativamente al reconocimiento de las unidades sonoras, favoreciendo la lectura.

Otra acción para la adquisición de la lectura y escritura es el uso de recursos y materiales didácticos que el profesor utiliza o puede utilizar como soporte, complemento o ayuda en su tarea docente. El uso de materiales didácticos visuales, como tarjetas con imágenes y palabras, facilita la asociación entre los sonidos y las letras. El uso de material didáctico dentro del aula en educación básica juega un papel importante al momento de conectar con el estudiante a través de sus sentidos, nos ayudará a ejemplificar conocimientos abstractos en conocimientos concretos para que este llegué al resultado deseado de hacer y de ser, (Manrique y Gallego 2012) Al tener contacto con materiales reales, llamativos, palpables y variados, lo lleva a vivenciar lo que quiere aprender, dinamizando su proceso de interiorizar contenidos y a la vez sentir el goce y el disfrute por lo que se aprende.

Las letras de madera, plástico, imanes o bloques, permiten a los estudiantes establecer conexiones entre sonidos y letras, lo cual es fundamental para su comprensión fonética. Esta asociación fortalece su habilidad para identificar y manipular sonidos (fonemas) dentro de las palabras, lo cual es esencial en el proceso de decodificación de la lectura. Cuando este manipula se trabaja también la coordinación motriz fina al girarlas o moverlas para organizarlas, así el ver, tocar y acomodar llevará a un proceso de aprendizaje más dinámico y activo, integrando la comprensión auditiva, visual y kinestésica. La

posibilidad de experimentar y manipular letras les da control sobre el proceso de formar palabras y frases, facilitando la construcción de una base sólida para futuras habilidades de lectura y escritura.

Algunos factores que pueden ocasionar rezago en la adquisición de la lectoescritura se encuentran:

Desconocimiento del nivel de escritura de los estudiantes, de acuerdo con Ferreiro y Teberosky (1979), el campo de la educación reside en su teoría sobre los niveles de construcción del conocimiento en la adquisición de la lectura y la escritura. Esta teoría describe las etapas secuenciales que atraviesan los niños y las niñas en su desarrollo de la comprensión del sistema de escritura. Las autoras mencionadas con antelación hablan del nivel de prelectura, es la etapa inicial, los estudiantes aún no comprenden la naturaleza fonológica de la escritura. No existe una diferenciación clara entre dibujo y escritura, y las letras no se asocian con sonidos específicos. El uso de cuentos ayuda a que los estudiantes se familiaricen con la prelectura, poco a poco reconocen aspectos visuales de las palabras que lleguen a repetir, lo que permite al estudiante ir identificando el sistema gráfico.

El siguiente nivel de lectoescritura que mencionan Ferreiro y Teberosky (1979) es el nivel silábico en este nivel donde los estudiantes empiezan a comprender que las palabras están compuestas por unidades más que, a través de la exploración y experimentación con las sílabas, los estudiantes comienzan a comprender la relación entre los sonidos del habla y su representación gráfica. Este proceso les permite avanzar gradualmente hacia una escritura más precisa y convencional, mucho más cercana a un proceso de comunicación real y subjetivo.

El nivel alfabético en esta etapa, Ferreiro y Teberosky (1979) explican que se produce un avance significativo en la comprensión del sistema de escritura. Los estudiantes reconocen que las letras representan sonidos del habla y comienzan a aplicar reglas ortográficas básicas. Aunque aún pueden cometer errores, se observa una mayor precisión en la escritura y una mejor comprensión del código escrito y esto, sin duda, se traduce en el mejoramiento de la comprensión lectora, la expresión escrita y el desarrollo de la ortografía. Por tanto, se observa que los estudiantes experimentan un salto cualitativo en su comprensión del sistema de escritura. A diferencia del nivel silábico, donde las letras se asociaban a sonidos de forma imprecisa, ahora se establece una correspondencia precisa entre letra y sonido. La comprensión permite segmentar las palabras en sus unidades fonológicas (fonemas) y representarlas gráficamente de manera más precisa.

Para Ferreiro y Teberosky (1979), el dominio del nivel alfabético no solo es crucial para el éxito académico inmediato, sino que también tiene un impacto significativo en el futuro profesional de los estudiantes. La capacidad de leer y escribir con fluidez y precisión es una herramienta fundamental para desenvolverse en cualquier ámbito laboral. Es por ello que los estudiantes que dominan el nivel alfabético estarán mejor preparados para redactar informes, realizar presentaciones, comunicarse con sus compañeros y clientes, y acceder a información relevante para su trabajo. Asimismo, el desarrollo de la fluidez lectora facilita el aprendizaje de las ciencias exactas.

En esta fase final, el nivel alfabético avanzado, los niños dominan las reglas ortográficas y convenciones de la escritura. Asimismo, son capaces de leer y escribir de forma fluida y precisa, utilizando estrategias metalingüísticas para comprender y producir textos complejos. Las etapas anteriores que mencionan las autoras requieren de un proceso de maduración del estudiante, es decir es un proceso natural y gradual, por ello comprender en que etapa del desarrollo de la lectura y la escritura se encuentra, permitirá a los docentes adaptar estrategias pedagógicas más precisas como: los juegos de palabras, la lectura de cuentos, las actividades lúdicas, la escritura creativa, etc. para apoyar a los diferentes estilos de aprendizaje que muestran cada estudiante en el aula y avanzar en los niveles de la adquisición de la lectoescritura sin forzar ese desarrollo que se da de manera natural, para que experimenten un ambiente armónico y activo en su construcción de aprendizaje de la adquisición en la lectoescritura.

Uno de los factores pedagógicos que influye en el rezago de la adquisición de la lectoescritura es el desconocimiento teórico-metodológico de la aplicación de los métodos de la enseñanza de la lectoescritura, por su parte los docentes eligen algunos métodos simplemente porque cuentan con materiales que les compartieron y desconocen las indicaciones de los autores, esto conlleva a desvirtuar el propósito del método y sin llegar a un fin, como lo expone la docente e investigadora Claudia Romo Sabugal (2021).

Otro de los factores pedagógicos más complejos es la intervención docente, es de suma importancia favorecer la intervención con entusiasmo, paciencia y asertividad para que cada intervención oral o escrita de sus estudiantes parta de sus experiencias en su lengua materna y logre esa interacción del mundo que le rodea para emplear de una manera asertiva sus prácticas comunicativas de lenguaje para no desvincular el objeto de aprendizaje que marca el plan de estudio 2022, donde el estudiante debe compartir y comunicar sus intereses, necesidades y motivaciones del entorno próximo, para llevarlo a significados de

su realidad partiendo de oportunidades de aprender a partir de lo que conocen, logrando contrastar sus ideas con los demás, con intervención asertiva del docente se llegará a la reflexión y a las actividades pedagógicas propuestas por el docente.

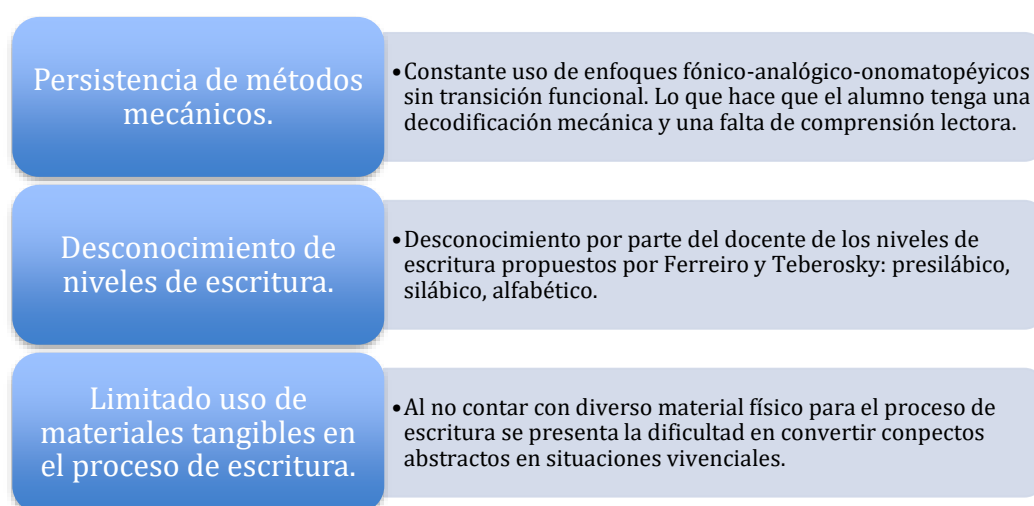
## **DISCUSIÓN Y ANÁLISIS**

La presente revisión teórica permite discutir el proceso de la adquisición de la lectoescritura en el contexto mexicano, requiere una profunda transformación de la mera reproducción mecánica de grafemas al uso de lenguaje oral y escrito en situaciones funcionales y que tengan significado en su contexto del estudiante. Entre los hallazgos del trabajo teórico se encontró que la evolución histórica de los métodos de lectoescritura: los silabarios y las mantillas de la época colonial hasta el enfoque onomatopéyico del maestro mexicano Gregorio Torres Quintero sigue en la práctica actual resistiéndose los docentes a que los estudiantes inicien en la producción de textos y se apropien de la lectura y la escritura en su vida cotidiana.

En la época colonial se decía que la “letra con sangre entra”, mientras autores como Ferreiro y Teberosky demuestran la importancia de respetar los ritmos de maduración conociendo los niveles de construcción del conocimiento (presilábico, silábico o alfabético). Si el enfoque humanista actual del plan y programa de estudios 2022, invalida por completo el castigo y prioriza el interés superior de la niñez. Se discute que la importancia de los métodos se fundamenta primero en conocerlos y saber aplicarlos a partir de realidades integradoras. La revisión de la literatura y de los diversos métodos aplicados en México, se categorizan 3 factores pedagógicos del rezago en la lectoescritura.

1. Se observa que la persistencia de métodos como fónico-analógico-onomatopéyico no cuenta con una transición funcional, provoca una barrera para su autonomía del alumno, decodificando mecánicamente sin comprender.
2. Los resultados documentales afirman que el rezago se agudiza cuando el docente desconoce el nivel de construcción (presilábico, silábico o alfabético) en que se encuentra el estudiante, forzando su maduración en los procesos de lectoescritura.
3. El análisis demuestra que el uso de materiales didácticos concretos (tarjetas de madera, tarjetas visuales) es un factor que influye en convertir conocimientos abstractos en aprendizajes vivenciales.

El siguiente esquema permite concretar cuales son los factores que inciden en el rezago de la lecto escritura en primaria en México.



**Figura 1.** Factores que inciden en el rezago de la lecto escritura en primaria en México.

**Fuente.** elaboración propia.

Como se observa en el anterior esquema el rezago en la escritura es un problema con multifactorial, el papel del docente es crucial en esta situación pedagógica, el método que se utilice en este proceso, así como el uso de materiales tangible y el reconocimiento del nivel de escritura de cada alumno es fundamental para hacer que el proceso de escritura sea más adaptado a las necesidades de los alumnos y se transite de un proceso mecánico a una situación vivencial del lenguaje.

## CONCLUSIONES

En esta investigación teórica se demuestra que el rezago de la lectoescritura en México no es la falta de interés o incapacidad del alumno, son los factores mencionados los que requieren de nuestra atención. En este artículo científico se propone romper con ese paradigma de una enseñanza mecánica sin sentido y conectar la lectoescritura con la realidad del estudiante permitiéndole elaborar ideas propias, emociones y saberes de su comunidad, para lograr el uso convencional de la lectoescritura, pero respetando sus primeros intentos. Considero de suma importancia en ambientes o contextos que no cuentan con recursos alfabetizadores como: cuentos, revistas, libros, internet ilimitado, etc. emplear el método ecléctico porque este permite utilizar estrategias fonéticas, globales, sintéticas y analíticas de manera flexible, favoreciendo

un aprendizaje más integral y personalizado debido a que combina lo mejor de los diferentes enfoques pedagógicos y siempre tomando en cuenta los niveles de maduración que mencionan Ferreiro y Teberosky.

Uno de los factores como área de oportunidad en la práctica docente es el conocimiento profundo de los niveles de construcción del sistema de escritura, es una herramienta indispensable para que el docente ofrezca una intervención oportuna en el proceso de la adquisición de la lectoescritura en el estudiante. La investigación confirma que los profesores son el factor preponderante como mediador asertivo entre el método, la experiencia, sus materiales didácticos a utilizar en el proceso de la lectoescritura, sin su praxis y conocimiento es difícil fomentar en el estudiante ese interés y autonomía en el aprendizaje de su lectoescritura.

## TRABAJO A FUTURO

Partiendo de la revisión teórica se pretende que en un futuro próximo los docentes creen sinergia para compartir su expertise en la implementación de los métodos de lectoescritura y se diseñe una guía de intervención pedagógica basada en el método que más éxito ha tenido entre sus estudiantes.

## REFERENCIAS

- Almarales-Díaz, O. L., Pupo-Palma, M. A., y Chelán-Hernández, E. (2017). El método fónico-analítico sintético: una vía para la enseñanza de la lectoescritura. *Luz*, 16(2), 92-101.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=589166503010>
- Barbosa, A. (1975). *Cómo han aprendido a leer y a escribir los mexicanos*. Editorial Pax.
- Ferreiro, E., y Teberosky, A. (1999). *Los sistemas de escritura en el desarrollo infantil*. Siglo XXI.  
<https://www.aacademica.org/000-067/173.pdf>
- Garrido, J. F. (3 de febrero de 2023). *¿Qué es el método fonético: actividades, ejemplos y significado?* Blog Editorial GEU. <https://www.editorialgeu.com/blog/que-es-el-metodo-fonetico-actividades-ejemplos-y-significado/>
- Mancilla, M. M. (2017). Evolución de los procesos de alfabetización en México: de silabarios a prácticas sociales de lenguaje. *Trayectorias Humanas Trascontinentales*, (2).  
<https://doi.org/10.25965/trahs.476>

- Manrique Orozco, A. M. y Gallego Henao, A. M. (2013). El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 4(1), 101-108. <https://revistas.ucatolicaluisamigo.edu.co/index.php/RCCS/article/view/952/874>
- Monereo, C. (2000). El asesoramiento en el ámbito de las estrategias de aprendizaje. *CIIDET*, 15-62. <https://www.redalyc.org/journal/5739/573974926019/html/>
- Muñoz Rincón, N. (2024). Competencias comunicativas y estrategias para la enseñanza de la lectura y la escritura en escolares del tercer grado. *Quórum Académico*, 21(1), 106-139. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199079871007>
- Ocampo, M. T. (s. f.). *Cómo enseñar a leer y escribir*. Google Books. <https://books.google.com.mx/books?id=Sl6QxeLM77IC>
- Real Academia Española. (s. f.). *Práctica*. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 7 de febrero de 2026, de <https://dle.rae.es/pr%C3%A1ctica>
- Real Academia Española. (s. f.). *Social*. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 7 de febrero de 2026, de <https://dle.rae.es/social>
- Rébsamen, E. (1973). *Método Rébsamen de escritura-lectura: enseñanza de la lectura por medio de la escritura, con aplicación del fonetismo y la marcha analítica-sintética*. Editorial Patria.
- Romo Sabugal, C. (2021). Literacidad a partir de realidades integradoras. *Sinéctica*, (56). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99866344014>
- Secretaría de Educación Pública. (2011). *Programas de estudio 2011. Guía para el maestro. Educación Básica. Primer grado*. Secretaría de Educación Pública.
- Secretaría de Educación Pública. (2022). *Plan de Estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria. Programas Sintéticos de las Fases 2 a 6*. Secretaría de Educación Pública.
- Torres, G. (1976). *Guía del método onomatopéyico*. Editorial Patria. <https://es.scribd.com/document/437989218/Metodo-Onomatopeyico-1-y-2-Cuatrimestre-Gregorio-Torres-Quintero-32a-Ed-pdf>
- Troncoso, M. V., y del Cerro, M. M. (2005). *Lectura y escritura de los niños con síndrome de Down: Guía de intervención*. Fundación Síndrome de Down de Cantabria. <https://www.down21.org/libros-online/libroLectura/index.html>

## TABLA DE ROL COLABORATIVO

Rol	Autor (es)
Conceptualización	Figuerola Esquivel Azalia
Metodología	Brauer Aguilar Martha Susana, Ivetteh Virginia Medina Medina
Software	Figuerola Esquivel Azalia, Flores García Jesús
Validación	Figuerola Esquivel Azalia
Análisis Formal	Brauer Aguilar Martha Susana, Ivetteh Virginia Medina Medina
Investigación	Figuerola Esquivel Azalia, Flores García Jesús
Recursos	Figuerola Esquivel Azalia
Curación de datos	Brauer Aguilar Martha Susana, Ivetteh Virginia Medina Medina
Escritura - Preparación del borrador original	Figuerola Esquivel Azalia, Flores García Jesús
Escritura - Revisión y edición	Figuerola Esquivel Azalia
Visualización	Brauer Aguilar Martha Susana, Ivetteh Virginia Medina Medina
Supervisión	Figuerola Esquivel Azalia, Flores García Jesús
Administración de Proyectos	Figuerola Esquivel Azalia
Adquisición de fondos	Brauer Aguilar Martha Susana, Ivetteh Virginia Medina Medina